

HOPI GEBED VOOR DE VREDE EN EEN SOEVEREINE HOPI ONAFHANKELIJKE NATIE



Grote Geest en alle ongeziene, vandaag bidden wij om advies. Nederig vragen we ons en onze medemensen om toevlucht te zoeken tot de vredelievende paden in het leven, ten aanzien van de ongecontroleerde arglistigheid van het mensdom.

*Help ons allen om lief te hebben en elkaar niet te haten.
We vragen u om gezien te mogen worden in een beeld van Liefde en Vrede.
Laat ons gezien worden in schoonheid, de kleuren van de regenboog.*

We respecteren onze moeder de planeet met onze liefdevolle zorg want vanuit haar borst ontvangen we ons voedsel.

Laat ons niet luisteren naar de twee-harten, de vernietigers van de geest, de gokkers en zelfgeproclameerde leiders, wiens lust voor macht en rijkdom ons in verwarring en donkerheid zal leiden.

Zoek altijd belichaming van de schoonheid van de wereld, niet van geweld noch het strijdperk.

Het is onze plicht om altijd voor harmonie tussen mens en aarde te bidden, zodat de aarde opnieuw in bloei zal staan.

*Laat ons het zinnebeeld van liefde en goodwill tonen voor al wat leeft in ieder land.
Bid voor het Huis van Glas, want daarbinnen bevinden zich de zielen die helder en puur als ijs en bergstromen zijn.*

Bid voor de grote leiders der naties in het Huis van Mica die op hun eigen rustige wijze de aarde in balans houden.

We bidden tot de Grote Geest dat op een dag onze moeder de aarde gezuiverd mag zijn op een gezonde en vredevolle manier. Laten wij zingen voor de kracht en wijsheid voor alle naties en voor het goed van alle volkeren.

Onze hoop is nog niet vergaan, zuivering moet de gezondheid van onze moeder de aarde herstellen voor blijvende vrede en geluk.

James Kootshongsie

TOELICHTING

James Kootshongsie 1916 – 1996 Jimmie Koots

Jimmie Kootshongsie, Hopi Pueblo-beeldhouwer, is bij iedereen vooral bekend als **Jimmie Koots**. Hij werd geboren in het derde Mesa-dorp Hotevilla tijdens de periode van de Eerste Wereldoorlog. Op zeer jonge leeftijd werden hij en vele andere Hopi-kinderen uit hun huizen verwijderd en naar overheidsscholen gebracht waar hun Hopi-overtuigingen zouden worden ontheven. en erfgoed en opgenomen in de cultuur van de blanke man. Koots overleefde de vijf lange jaren bij het Bureau of Indian Affairs School en keerde daarna terug naar zijn geboortedorp.

Op 22-jarige leeftijd werd Koots opnieuw uit zijn geboortedorp gehaald en naar de Stille Oceaan gestuurd om te vechten in de Tweede Wereldoorlog. Na deze oorlog keerde hij opnieuw terug naar het dorp Hotevilla. Op dat moment ontdekte hij dat de grote oliemaatschappijen en de regering samenspannen om de Hopi uit hun reservaat te verwijderen vanwege de rijkdom aan minerale hulpbronnen - kolen, gas, olie en uranium. Hij werd een activist tegen stripmining en de grote bedrijven. De Hopi behielden hun voorbehoud.

Koots behoorde tot een groep Hopi die de oude kunst van het traditionele Hopi Katsina-houtsnijwerk nieuw leven inblazen. Hij was in de jaren zestig en zeventig immens populair als katsina-popsnijder. Zijn poppen werden meestal verkocht in Santa Fe in een winkel in het centrum genaamd *Rare Things by Dutton*, een bedrijf dat nu gesloten is maar erg actief was in de jaren zestig en tachtig. Zijn gravures, hoewel niet gesigneerd, zijn zo onderscheidend van uiterlijk dat ze gemakkelijk als zijn werk kunnen worden geïdentificeerd.

"James Kootshongsie, ook bekend als Jimmie Koots (1916-1996) was misschien wel de grootste Hopi-komische beeldhouwer in de geschiedenis. Twee mooie voorbeelden zijn zijn duellering Kokopellis en het y-vormige snijwerk van gestapelde Kooyemsis of Mudheads in deze veiling. Maar hij deed het ook" rechte "of ernstige houtsnijwerken zoals de hier aangeboden Maasawkatsina. Jimmie signeerde zijn werk niet. Hij gebruikte een kenmerkende grijze douma- of kleivacht die niet door anderen te zien was.

"Jimmie had echter ook een andere kant. Hij was een van de belangrijkste pleitbezorgers van het Hopi-traditionalisme in de 20e eeuw. Hij was de belangrijkste stem achter de Hopi-krant, Techqua Ikachi (Land and Life), die pleitte voor Hopi-rechten en soevereiniteit (1975-1990). En hij kwam vier keer bijeen met vertegenwoordigers van de Verenigde Naties om deze belangenbehartiging te ondersteunen. Dankzij de inspanningen van Jimmie en anderen werden de inspanningen om Hopi-land en -bronnen te beheersen en te exploiteren aanzienlijk geneutraliseerd. James / Jimmie was een complex genie: een effectieve politieke verdediger en een meester Katsina Carver ". Walsh, Barry, in persoonlijke correspondentie, november 2019.

Bronnen: https://www.adobegallery.com/artist/James_Kootshongsie_1915_199611117686
<https://www.bonhams.com/auctions/25505/lot/15/>